



LES CAHIERS  
DE L'UNIVERSITÉ  
DU BRIDGE  
LE SEF DÉTAILLÉ

VINCENT COMBEAU

# LES BICOLORES DE L'OUVREUR

BICOLORES ÉCONOMIQUES, BICOLORES CHERS, ETC.

**CUB#02**  
ENCHÈRES

**le**  
Bridgeur

---

COLLECTION "LES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE"  
DIRIGÉE PAR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

# LES BICOLORES DE L'OUVREUR



---

VINCENT COMBEAU

# LES BICOLORES DE L'OUVREUR

Bicolores économiques, bicolores chers, etc.

**CUB#02**

# LA COLLECTION DES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE

## Déjà parus

CUB#01	Jeu de la carte	La signalisation	Philippe Cronier
CUB#02	Enchères	Les bicolores de l'ouvreur	Vincent Combeau

## À paraître

CUB#03	Enchères	Les séquences fittées	Michel Bessis
CUB#04	Jeu de la carte	Les communications	Norbert Lébely
CUB#05	Enchères	Les ouvertures et redemandes à Sans-Atout	Jean-Paul Balian
CUB#06	Jeu de la carte	Les premiers plans de jeu de coupe	Philippe Cronier
CUB#07	Enchères	Répétition de la couleur d'ouverture et redemande en 1 sur 1	Vincent Combeau
CUB#08	Jeu de la carte	Les coups à l'atout	Georges Iontzeff

La série des Cahiers de l'Université du Bridge se poursuit avec ce second ouvrage consacré à l'annonce des bicolores et des développements décrivant les mains d'un camp sans interventions adverses. On pourrait penser que quelques règles simples suffisent à se tirer d'affaire sans gros problèmes mais Vincent Combeau va très rapidement vous convaincre qu'il n'en est rien, les multiples situations qui se présentent rendant la tâche beaucoup plus difficile que prévu.

Vincent Combeau, professeur de bridge et Directeur National Pédagogique de la Fédération française de bridge, est à l'origine de l'ensemble du système d'enseignement français. Avec son compère Philippe Cronier, il a élaboré tous les documents utilisés actuellement dans nos écoles de bridge et nombre d'ouvrages d'initiation au bridge et assuré la conception pédagogique du site de découverte du bridge implanté sur le site fédéral.

Il présente ici un ouvrage remarquable de précision sur les enchères de bicolores, en ne se contentant pas de donner des règles indigestes mais en expliquant la démarche qui a conduit à ces règles. Excellent pédagogue, il permet au lecteur de comprendre toutes les subtilités que la diversité des situations rencontrées engendre. Les cinq premiers chapitres traitent des différents types de bicolores et des développements en fonction de la réponse du partenaire. Ils sont suivis de huit donnes d'application permettant d'assimiler ledit chapitre. Le dernier chapitre traite les quelques situations ne rentrant pas dans le cadre général.

Nul doute que la lecture de ce livre permettra à votre paire d'éviter les pataquès grotesques mais surtout d'éliminer nombre d'imprécisions du système.

**Pierre Saguet**

*Vice-président de la Fédération Française de Bridge,  
en charge de l'Université du bridge.*

# UN LIVRE D'ENCHÈRES PAS COMME LES AUTRES

Les bicolores font peur. Leur annonce et les développements qui s'ensuivent sont le pont-aux-ânes des joueurs encore peu expérimentés.

Il n'est pas difficile d'en comprendre les raisons. Vous allez trouver dans les pages qui suivent tout ce qui a vocation à vous effrayer : les enchères de préférence, les soutiens forcing et ceux qui, pour d'obscures raisons, ne le sont pas, les conditions changeantes de répétition de votre couleur, etc.

Ce monde foisonnant des échanges entre deux partenaires est à la fois d'une grande richesse et d'un accès malaisé. L'ambition de cet ouvrage, comme d'ailleurs l'ensemble des volumes qui constituent la collection des Cahiers de l'Université du bridge, c'est de vous aider à y pénétrer.

Rassurez-vous, nous n'allons pas vous demander d'efforts démesurés. D'un côté, vous n'aurez pas besoin d'apprendre par cœur des pavés qui courent sur des pages entières. De l'autre, nous ne vous demanderons pas de suivre des raisonnements d'une complexité digne d'un manuel de philosophie.

Non. Ce dont vous devrez vous munir dans le petit voyage à l'intérieur des enchères que nous vous proposons, c'est d'une sacoche de bon sens et d'une mallette de curiosité. C'est tout.

Notre but ? Vous faire comprendre de l'intérieur les mécanismes qui sont à l'œuvre dans le système d'enchères et la logique qui prévaut dans les choix qui sont faits. Autrement dit, plusieurs dimensions sont à appréhender dans la pratique des enchères. La première consiste à appliquer le système tel que d'autres l'ont conçu. Cette étape, nécessaire pour établir une bonne communication avec vos partenaires, n'est pas suffisante. De nombreuses situations, au bridge, sortent du cadre de la chose écrite ou enseignée. Elles participent au plus profond du plaisir du jeu. Ce sont elles que nous souhaitons vous aider à gérer, en vous donnant les clés pour choisir, sinon la "bonne enchère" qui n'existe pas ou pas toujours, du moins une enchère efficace. Une enchère que vous aurez sélectionnée à l'issue d'une réflexion, d'un raisonnement que vous serez capable de reproduire. C'est ainsi, par accumulation d'expériences, que se construit la compétence d'un joueur de bridge.

Quelle méthode adopter pour parvenir à cet objectif ? Elle se résume en trois mots : montrer, expliquer, accompagner.

Au fil du livre, nous allons nous attacher à préciser le fonctionnement de différentes séquences d'enchères. Chacune d'elles illustre un point du système. Dans un premier temps, nous allons présenter la séquence et les conditions requises pour l'utiliser. C'est la partie la plus banale de notre travail, nécessaire à la poursuite de nos investigations. La démarche devient plus originale au moment où nous envisageons les développements qui s'ensuivent. À partir d'une main servant d'exemple, nous poursuivons la séquence jusqu'à son terme en envisageant diverses mains du partenaire, toujours conformes bien sûr à la définition qui a été donnée. Et puis, dans une sorte de feedback, nous faisons aussi légèrement varier la main de départ, toujours à l'intérieur des contraintes fixées. Nous arrivons ainsi à examiner de très nombreuses situations, toutes dérivées de l'exemple initial. Ce qui est donné à voir, ce sont les rouages du système appliqué à la grande diversité des situations. Si vous nous suivez au bout de ces méandres, vous aurez acquis l'esprit des enchères et n'aurez plus aucun mal à les utiliser.

Répetons-le, vous n'allez pas avoir à apprendre des tableaux indigestes ni des listes de règles "prêtes à jouer". Pourtant, soyons honnêtes, un peu de connaissance n'a jamais nui à la compréhension. À la suite de cette introduction, nous avons donc dressé la liste des "prérequis" qu'il est nécessaire de posséder – ou d'acquérir – pour profiter pleinement de la lecture de la suite de l'ouvrage.

Allez, il est temps de se lancer. Tournez vite la page !

## Prérequis

Avant de commencer l'étude des différents développements à partir d'une main bicolore de l'ouvreur, rappelons quelques éléments indispensables à la compréhension de ce qui va suivre.

### a. Distributions des mains

On dit que la distribution d'une main est de type bicolore quand elle possède au moins cinq cartes dans une couleur et au moins quatre cartes dans une (seule) autre. L'ossature de la main bicolore est donc d'au moins neuf cartes. Voici quelques exemples de distributions possibles :

①	②	③	④
♠ V102	♠ A9842	♠ 5	♠ V109764
♥ 5	♥ DV964	♥ ARV1072	♥ 3
♦ RD1072	♦ AR	♦ RD974	♦ D8
♣ AD94	♣ V	♣ A	♣ ARD10

- › L'ensemble des cartes ne figurant pas dans les deux couleurs du bicolore s'appelle le "résidu". Dans le meilleur des cas, il ne reste que quatre cartes dans les deux autres couleurs. Ce résidu sera souvent déterminant pour décider de la nature du contrat final, notamment quand il comportera un singleton ou une chicane.
- › Plus le nombre de cartes du bicolore est important, plus on dit qu'il est "excentré".

Main ① → C'est le bicolore le plus fréquent : 5-4-3-1.

Main ② → Bicolore 5-5 plus excentré car dix cartes dans les deux couleurs longues.

Main ③ → Bicolore 6-5, plus rare. Résidu de deux cartes seulement.

Main ④ → La distribution 6-4 répond à la définition du bicolore.

### b. Choix de l'ouverture

La règle d'ouverture est simple : on ouvre de la couleur la plus longue, sauf exceptions peu fréquentes sur lesquelles nous reviendrons plus tard.

### c. Expression du bicolore

Dans le silence adverse, le répondant est averti de la distribution bicolore de l'ouvreur quand ce dernier annonce deux couleurs à deux paliers différents. Exemples :

Ouvreur	Répondant	Ouvreur	Répondant
1♦	1♥	1♥	1♠
2♣		3♦	
Ouvreur	Répondant	Ouvreur	Répondant
1♣	1♥	1♦	1♥
2♦		2♠	

### d. Les familles de bicolores

#### › Le bicolore économique

On dit qu'un bicolore de l'ouvreur est "économique" quand, à son deuxième tour d'enchères, le répondant peut revenir dans la couleur d'ouverture au palier de 2. L'annonce de ce type de bicolores est **non forcing**, ce qui signifie que le répondant a le droit de passer.

Ouvreur	Répondant
1♦	1♥
2♣	

Le retour dans la couleur d'ouverture s'effectue au palier de 2. L'ouvreur a donc fait un bicolore économique.

On pourrait formuler différemment en disant que le bicolore est économique quand la nomination de la seconde couleur ne dépasse pas la répétition au palier de 2 de la couleur d'ouverture.

#### › Le bicolore à saut

On parle de bicolore à saut quand l'ouvreur effectue un saut par rapport au palier minimal auquel il aurait pu annoncer sa deuxième couleur. Selon la place de la couleur de réponse dans la hiérarchie, le saut peut s'effectuer au palier de 2 ou de 3. Ce type de bicolores est **forcing de manche**, ce qui implique que l'ouvreur impose au répondant de ne pas interrompre le dialogue avant d'avoir atteint un contrat de manche, même si ce dernier ne possède que 5 ou 6 points H. Cette décision, qui engage le camp à un palier élevé, nécessite une main très forte de l'ouvreur.

Ouvreur	Répondant	Ouvreur	Répondant
1♥	1♠	1♣	1♦
3♦		2♥	

### › Le bicolore cher

On dit qu'un bicolore est "cher" quand, à son deuxième tour d'enchères, le répondant ne peut soutenir la couleur d'ouverture en-dessous du palier de 3. Ce bicolore cher est **autoforcing**, ce qui signifie que non seulement le répondant est obligé de répondre, mais également que l'ouvreur s'engage lui-même à reparler, à moins que la deuxième enchère du répondant n'ait atteint un contrat de manche. Malgré tout, on peut encore s'arrêter à un contrat partiel si le répondant est vraiment faible. En tout cas, en face d'un bicolore cher, le répondant sait qu'il aura deux fois la parole, ce qui ne l'oblige nullement à décrire sa force et sa distribution en une seule enchère.

Ouvreur	Répondant
1♣	1♠
2♥	

Attention ! Cette expression d'économique ou de cher n'est pas directement en rapport avec la force de la main. Elle est relative aux paliers d'enchères atteints dans le cadre des développements et tout particulièrement lors des soutiens du répondant.

## e. L'annonce de deux couleurs au palier de 1

Arrêtons-nous un instant sur ce cas de figure très fréquent dans la pratique mais particulier par l'ambiguïté qu'il laisse planer sur la forme de la main détenue. En effet, un joueur annonçant deux couleurs au palier de 1 peut aussi bien avoir une main régulière que bicolore, voire tricolore.

Dans le début de séquence suivant, l'ouvreur peut détenir l'un des quatre jeux ci-dessous :

Ouvreur	Répondant
1♣	1♥
1♠	

Main ①

♠ AV104  
♥ D53  
♦ 862  
♣ RD9

Main ②

♠ AV93  
♥ 5  
♦ D106  
♣ ARV53

Main ③

♠ RD92  
♥ -  
♦ RV94  
♣ AD1065

Main ④

♠ DV93  
♥ R4  
♦ 2  
♣ ARV1062

L'annonce par l'ouvreur de deux couleurs au palier de 1 ne garantit donc pas une distribution bicolore.

## f. Conséquences de l'annonce d'un bicolore

L'annonce d'un bicolore porte les enchères au palier de 2 ou plus. Le moindre contrat déclaré nécessitera donc de réaliser un minimum de huit levées. Dans le cadre d'un contrat à la couleur, 23 points HLD sont théoriquement requis. À Sans-Atout, il faudra en moyenne les mêmes 23 points mais cette fois sans compter les points de distribution. Le contrat de 2 Sans-Atout requiert environ 23-24 points HL. À la lueur de ces éléments, on peut déjà imaginer que la principale difficulté, pour le répondant, sera de maintenir le dialogue ouvert quand subsiste un espoir de manche sans pour autant s'exposer à atteindre des paliers trop élevés au regard de la force de son camp. Il devra savoir prendre des risques calculés pour découvrir le meilleur contrat et c'est tout l'objet de ce livre.

## g. Les zones de force

### Le rapport entre bicolore économique et bicolore à saut

L'annonce économique d'un bicolore ne promet rien de plus que le minimum de l'ouverture, c'est-à-dire environ 13 points HL. Mais il est intéressant de s'interroger sur le maximum que cette enchère ne devrait pas dépasser en considérant les deux séquences suivantes :

Ouvreur	Répondant	Ouvreur	Répondant
1♦	1♥	1♦	1♥
2♣		3♣	

Il est légitime de considérer, pour qu'il n'y ait pas de zone d'ombre, que le maximum du bicolore économique équivaut à 1 point de moins que le minimum du bicolore à saut qui le prolonge. Pour mieux comprendre, mettons le répondant en situation à l'aide d'un exemple.

Que doit dire le répondant en face d'un bicolore à saut qui lui impose de jouer la manche :

	Ouvreur	Répondant
♠ RV95	1♦	1♥
♥ D1083	3♣	?
♦ 96		
♣ 1074		

L'ouvreur ayant du Carreau et du Trèfle et le répondant du Cœur et du Pique, ce dernier n'a d'autre choix que d'annoncer 3SA, contrat nécessitant 25 points HL. Pour atteindre cette force il est nécessaire que l'ouvreur, qui ne connaît qu'un minimum de 5 ou 6 points dans la main du répondant, possède au moins 20 points HL.

En conséquence, si l'on fixe le minimum du bicolore à saut à 20 points HL, alors le maximum du bicolore économique est de 19 points HL. Le terme "économique" attribué au bicolore est donc tout à fait relatif car il peut correspondre à une main assez puissante.

Le bicolore à saut, lui, va donc de 20 à 23 points HL, sachant qu'au-delà il convient d'ouvrir de 2♦ forcing de manche.

Dès lors, on peut établir les zones de force des bicolores économique et à saut.

Le **bicolore économique** couvre une zone de force allant de **13 à 19 points HL**.

Le **bicolore à saut** qui le prolonge couvre une zone de force allant de **20 à 23 points HL**.

### Le bicolore cher

L'annonce d'un bicolore cher, autoforcing, contraint le camp, s'il ne joue pas à la couleur au palier de 3, à jouer au moins 2 Sans-Atout, contrat nécessitant au minimum 23 points HL. Elle requiert donc au moins 18 points HL en face d'un répondant n'ayant promis que 5 ou 6 points. La limite supérieure est fixée à 23 points HL, valeur au-delà de laquelle on ouvrira de 2♦ forcing de manche.

Enfin, il n'existe aucun rapport entre un bicolore cher et les bicolores économique et à saut décrits plus haut. C'est-à-dire que la force minimale nécessaire pour décrire un bicolore cher ne présente aucun lien avec les limites d'un bicolore économique ni avec celles d'un bicolore à saut.

En revanche, le bicolore cher étant forcing, l'ouvreur ne sera pas obligé de faire un saut dans sa deuxième couleur avec un minimum de 20 points HL si celle-ci s'annonce de façon chère.

♠ 5		
♥ AR106		
♦ ADV84		
♣ AR2		
	Ouvreur	Répondant
	1♦	1♠
	2♥	

Bien qu'Est ait la force pour effectuer un saut à 3♥, il se contentera de 2♥ qui décrit sa distribution et est déjà forcing. En d'autres termes, le saut est inutile quand l'enchère faite un palier plus bas est déjà forcing.

Quand l'ouvreur n'est pas assez fort pour annoncer sa deuxième couleur de façon chère, il est la plupart du temps contraint de répéter sa couleur d'ouverture.

♠ 5		
♥ DV106		
♦ AV1095		
♣ A83		
	Ouvreur	Répondant
	1♦	1♠
	2♦	

Avec seulement 13 points HL, l'ouvreur n'a pas les moyens d'annoncer un bicolore cher. Une redemande à 1SA correspondant à une main régulière, il n'a d'autre option que de répéter ses Carreaux, enchère garantissant une distribution irrégulière.

En résumé, le **bicolore cher** promet de **18 à 23 points HL**.

Les trois premiers chapitres concerneront les développements suite à l'annonce d'un bicolore économique, tout d'abord après un changement de couleur au palier de 1 puis après un changement de couleur au palier de 2 et enfin après une réponse à Sans-Atout.

A red background with a repeating geometric pattern of overlapping triangles in various shades of red, creating a textured, crystalline effect.

# CHAP

## #01

LE BICOLORE ÉCONOMIQUE  
APRÈS UN CHANGEMENT  
DE COULEUR AU PALIER DE 1

Le bicolore économique n'est pas forcing mais le répondant aura peu souvent l'occasion de passer à son deuxième tour d'enchères du fait même que l'ouvreur peut posséder jusqu'à 19 points HL.

Après l'annonce d'un bicolore économique, le répondant reparlera donc s'il existe un espoir ou une certitude de manche ou s'il espère améliorer le contrat partiel sans prendre de risques démesurés.

- › Le répondant devra donc tenter de se manifester à partir de 7 ou 8 points d'honneurs.
- › Avec un jeu éventuellement moins fort, il pourra reparler pour se dégager d'un contrat partiel désastreux.

Nous allons étudier les développements du répondant au cas par cas.

## A. La répétition par le répondant de sa couleur longue

Le répondant peut répéter sa couleur au palier minimal ou avec un saut. La signification de l'enchère en sera évidemment modifiée.

### 1. La répétition sans saut

#### a) Conditions

Est

♠ D109874

♥ 108

♦ V5

♣ R62

Ouest	E
1♦	1♠
2♣	2♠

La répétition au palier de 2 garantit théoriquement six cartes et de 5 à 9 points H, parfois 10 quand la couleur est de mauvaise qualité. Cette répétition simple, qui s'effectue avec une main assez faible, n'est bien évidemment pas forcing, ce qui signifie que l'ouvreur, même avec une courte dans la couleur de réponse, a parfaitement le droit de passer.

On pourrait se demander, la première annonce des Piques ne promettant que quatre cartes, pourquoi il est fortement déconseillé - en dépit de certaines exceptions que nous découvrirons plus tard - de les répéter à partir de cinq cartes seulement. La réponse tient à la distribution exprimée par l'ouvreur. Ce dernier ayant décrit cinq Carreaux et quatre Trèfles, il ne lui reste plus que quatre cartes au grand maximum dans les deux autres couleurs.

## LES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE

Après avoir créé avec le succès qu'on connaît les manuels d'initiation *Le Bridge Français* et *Bridgez*, la Fédération française de bridge a imaginé la collection des *Cahiers de l'Université du Bridge*.

Celle-ci a pour objet le programme de perfectionnement, tant à l'enchère qu'au jeu de la carte : sous la plume des meilleurs pédagogues français, elle deviendra vite un outil indispensable tant pour les enseignants que les joueurs souhaitant progresser.

## ET SI VOUS DÉCIDIEZ QU'APPRENDRE LES ENCHÈRES ÉTAIT AMUSANT ?

Pour les joueurs qui ne sont pas des champions, réussir à enchérir correctement les mains bicolores a toujours semblé une gageure. Il est vrai qu'il y a de quoi décourager les meilleures volontés et l'on comprend que certains s'y perdent.

Ce livre, le premier Cahier de l'Université du Bridge dédié aux enchères, a pour ambition de vous **faire comprendre les mécanismes à l'œuvre** dans ces séquences d'enchères que vous utilisez tous les jours. Vincent Combeau met à jour les logiques qui sous-tendent vos enchères et vous montre aussi quels sont les choix qui ont été effectués, quand il était indispensable de trancher entre plusieurs options, lors de l'élaboration du système.

En remplaçant la mémorisation de situations nombreuses et confuses par une vision claire des objectifs à atteindre et des moyens à votre disposition pour y parvenir, vous obtiendrez une efficacité maximale à la table.

*Cet ouvrage, qui détaille et développe la partie du Système d'Enseignement Français qui lui correspond, a bien sûr vocation à devenir la référence des enseignants des écoles de bridge agréées par la Fédération.*

le  
Bridgeur



### L'AUTEUR

**Vincent Combeau.** Le "meilleur professeur de France" selon ses pairs a la particularité de ne jamais perdre l'un de ses élèves. Depuis plus de vingt ans, il participe à tous les grands projets de l'Université du bridge, dont il est le directeur pédagogique : il fut ainsi l'un des principaux concepteurs du Bridge Français. Aujourd'hui, il pilote cette nouvelle série des Cahiers de l'Université du bridge.

