

LES CAHIERS
DE L'UNIVERSITÉ
DU BRIDGE
LE SEF DÉTAILLÉ

GEORGES IONTZEFF

LES COUPS À L'ATOUT

CUB#07
JEU DE LA CARTE



le
Bridgeur

COLLECTION "LES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE"
DIRIGÉE PAR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

LES COUPS À L'ATOUT

GEORGES IONTZEFF

LES COUPS
À L'ATOUT

CUB#07

LA COLLECTION DES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE

Déjà parus

CUB#01	Jeu de la carte	La Signalisation	Philippe Cronier
CUB#02	Enchères	Les Bicolores de l'ouvreur	Vincent Combeau
CUB#03	Enchères	Les Séquences de fit	Michel Bessis
CUB#04	Jeu de la carte	Les Communications	Norbert Lébely
CUB#05	Enchères	Les Ouvertures et redemandes à Sans-Atout	Jean-Paul Balian
CUB#06	Jeu de la carte	Les Premiers plans de jeu de coupe	Marc Kerlero

Personnalité du bridge français, **Georges Iontzeff** a été initié aux jeux de cartes dès son plus jeune âge par sa mère et est devenu l'un des meilleurs joueurs de l'Hexagone. Son palmarès : une dizaine de titres de champion de France, couronnés d'un titre de vice-champion du monde seniors. Ce n'est là qu'une partie de ses nombreuses qualités, tant intellectuelles qu'humaines et dont la modestie n'est pas la moindre.

L'Université du bridge savait depuis longtemps pouvoir compter sur les compétences de ce professeur adulé de ses élèves pour rédiger un ouvrage de la collection concernant le jeu de la carte. Ce ne fut pas chose aisée que de le convaincre. Partisan d'un enseignement à la table, cartes en main, Georges n'avait jusqu'ici jamais exprimé son talent par écrit. C'est fait avec cet ouvrage de la **collection CUB**, dans lequel il traite des "coups à l'atout" en utilisant une approche pédagogique tout à fait originale. Prenant le lecteur par la main, il traite les sujets techniques – quand la difficulté le requiert – sous forme d'une succession de diagrammes expliquant l'évolution du jeu, en attaque ou en défense, au fil des levées. Le lecteur, sans aucun effort de mémorisation, peut ainsi suivre et comprendre les différentes étapes de la démonstration. L'originalité de ce CUB est de traiter des coups à l'atout aussi bien en face du mort qu'en flanc. Outre les techniques classiques, notamment le mort inversé, les coupes de la main longue ou les jeux d'élimination, le lecteur aura plaisir à suivre les explications du maître sur des sujets rarement traités, comme les réductions d'atout ou encore les raccourcissements du camp de la défense.

Que Georges Iontzeff soit ici remercié de nous avoir rejoints pour le plus grand bien de l'enseignement du bridge en France, pays toujours d'avant-garde en la matière.

Patrick Bogacki

*Président de la Fédération française de bridge
En charge de l'Université du bridge*

“Les Coups à l’atout”, que peut bien cacher un titre aussi mystérieux ?
Que le lecteur ne s’attende pas à découvrir des donnes spectaculaires sortant d’une imagination débordante.


Cet ouvrage a été conçu dans le but de faire découvrir toutes les possibilités qui s’offrent au déclarant et au camp de la défense d’exploiter au mieux leurs atouts.

Nous sommes loin de l’époque où « 100 000 anglais s’étaient noyés dans la Tamise pour ne pas avoir fait tomber les atouts. »

Pour les plus jeunes qui découvrent le bridge, voilà une maxime que l’on enseignait il y a un demi-siècle car il était alors presque criminel de laisser traîner le moindre atout chez l’un de ses adversaires. Les temps ont changé. Le lecteur apprendra à choisir de quelle main il est rentable de couper, soit de la main courte (plan de jeu basique), mais également de la main longue pour affranchir une couleur ou pour faire un “mort inversé” ; à obliger l’adversaire à jouer une couleur précise à l’aide d’un jeu d’élimination, à capturer un honneur d’atout adverse semblant imprenable grâce à un raccourcissement, à encaisser un maximum de coupes en flanc par un système de communications, à rendre maître un atout capturable par une promotion d’atout et beaucoup d’autres techniques rarement rassemblées dans la littérature bridgesque.

Il ne me reste plus qu’à vous souhaiter une bonne lecture, en espérant que ce livre vous aidera à progresser et à devenir un partenaire très convoité.

Georges Iontzeff



CHAP #01

CRÉER DES COUPES
EN FACE DU MORT

I· Les coupes de la main courte

Pour créer des levées dans un contrat à la couleur, l'une des techniques les plus utilisées consiste à dédoubler ses atouts en coupant de la main "courte", c'est-à-dire de celle qui possède le moins d'atouts. Cette technique fait l'objet du CUB#06, écrit par Marc Kerlero et il n'est pas inutile ici de revenir brièvement sur certaines conclusions de cet ouvrage. L'idée principale à retenir concernant cette technique est que le côté long de la couleur d'atout a pour fonction la capture des atouts adverses, alors que le côté court a pour rôle de fournir des levées supplémentaires grâce à la coupe. En d'autres termes, on coupe avec des petits atouts qui autrement seraient tombés inutilement sous ceux de la main longue. La donne suivante en est un parfait exemple.

Donne **1**

♠ A65
♥ V
♦ DV652
♣ A843



♠ RDV109
♥ A72
♦ 43
♣ R52

Sud	O	N	E
1♠	pas	2♦	pas
2♠	pas	4♣	

Entame : Roi de Cœur.

Sud comptabilise huit levées grâce à cinq atouts, l'As de Cœur ainsi que l'As et le Roi de Trèfle. Si le déclarant s'amuse, dès la deuxième levée, à encaisser cinq tours de Pique, le 6 et le 5 du mort disparaîtront sur deux atouts maîtres de Sud alors que l'un de ces deux petits atouts aurait pu rapporter une levée supplémentaire en coupant du Cœur.


Dans le cas qui nous intéresse, bien que le risque de surcoupe par Est soit extrêmement faible, Sud doit couper le troisième tour de Cœur de l'As de Pique car cela lui facilite le retour vers sa main pour capturer le restant des atouts de la défense. La bonne ligne de jeu consiste à prendre le Roi de Cœur de l'As et à continuer du 2 de Cœur coupé du 5 de Pique, première levée supplémentaire gagnée. Le 3 de Trèfle est ensuite pris du Roi et le troisième Cœur de Sud est coupé de l'As de Pique, deuxième levée supplémentaire

gagnée. Le 6 de Pique vers le Roi assure le retour en Sud pour faire tomber les atouts adverses.

En résumé, Sud réalise cinq levées naturelles d'atout de sa main longue, auxquelles il convient d'ajouter deux coupes de la main courte, une grâce au 5 de Pique et l'autre grâce à l'As.

On notera que sur cette première donne la coupe était "ouverte", ce qui signifie, dans le jargon du bridge, qu'il n'était pas nécessaire de rendre la main aux adversaires avant de commencer à couper. L'exemple suivant va nous montrer que ce n'est pas toujours le cas, loin s'en faut.

Donne 2

♠ D5 ♥ V63 ♦ A842 ♣ A963				
				
♠ 7632 ♥ ARD105 ♦ R6 ♣ R7				
Sud	O	N	E	
1♥	passe	2SA ^(*)	passe	
4♥				

(*) Soutien de trois atouts, 11-12HLD.

Entame : Dame de Carreau.

Sud totalise neuf levées grâce à cinq levées d'atout de la main longue ainsi que l'As et le Roi des deux couleurs mineures.

Pour réaliser la levée manquante, il suffit que Sud coupe un Pique de la main de Nord, main courte à l'atout. Cependant, et contrairement à la donne précédente, il va falloir ouvrir cette coupe, c'est-à-dire jouer autant de fois Pique que nécessaire afin que Nord n'en possède plus. Pour ce faire, le déclarant devra rendre deux fois la main aux flancs avant de pouvoir couper le troisième Pique et trouver ainsi sa dixième levée.

Se pose alors une question : Sud doit-il jouer atout, ne serait-ce qu'un tour ? Donner deux fois la main aux adversaires leur permettra éventuellement de jouer deux tours d'atout. Si Sud joue le moindre tour de Cœur auparavant, il n'y en aura plus au mort à l'heure de couper le Pique. La bonne ligne de jeu,

comme nous l'allons voir, consiste à jouer Pique dès la seconde levée. Sud prend l'entame à Carreau du mort et joue Pique. Le retour à l'atout est pris de l'As de Cœur et un deuxième tour de Pique est joué par le déclarant. La défense s'obstine à rejouer atout pris du Roi et Sud coupe un petit Pique du Valet de Cœur. On remarque que si la défense n'avait pas joué deux tours d'atout, Sud aurait pu couper un Pique supplémentaire et réaliser onze levées.

Remarque

L'entame à l'atout aurait certainement fait chuter ce contrat, la défense pouvant alors donner les trois tours d'atout mortels.

Se faire surcouper par un atout maître ne prête généralement pas à conséquence, car cette levée aurait été réalisée tôt ou tard par l'adversaire. En revanche, subir une surcoupe par un atout que l'on aurait pu capturer peut s'avérer beaucoup plus préjudiciable.

Théoriquement, on peut mettre en évidence quatre moyens différents de se prémunir contre une éventuelle surcoupe.

- Faire tomber tout ou partie des atouts adverses avant de couper.
- Couper avec un atout maître.
- Préserver certains honneurs maîtres dans la couleur que l'on coupe et ne les jouer qu'après avoir fait tomber les atouts des adversaires.
- Ouvrir une coupe dans une couleur secondaire, manœuvre appelée "transfert de coupe".

A • Élimination complète ou partielle des atouts adverses

Donne **3**

♠	8543
♥	42
♦	R2
♣	V8753



♠	ARDV2
♥	AR83
♦	A3
♣	A2


Sud joue 6 Piques.

Entame : Dame de Carreau.

Dans la donne ci-dessus Sud dispose de dix levées sûres, avec cinq Piques de sa main, deux Cœurs, deux Carreaux et un Trèfle. Couper deux Cœurs de la main courte créera donc les deux plis manquants, à condition de ne pas être surcoupé.

Deux atouts du mort devant permettre les coupes indispensables, le déclarant peut se permettre de jouer deux tours d'atouts avant de couper ses Cœurs. À partir de là, de deux choses l'une :

- ▷ Si les atouts adverses sont répartis 2-2, il n'y aura aucun problème pour gagner le chelem car aucun adversaire ne sera en mesure de couper ou de surcouper le troisième ou quatrième tour de Cœur.
- ▷ S'ils sont répartis 3-1, ce que Sud constatera dès le second tour de la couleur, il faudra laisser traîner un atout en flanc pour réaliser les deux coupes tout en espérant que le détenteur des atouts de la défense possède au moins quatre cartes à Cœur.

♠ 9 ♥ D107 ♦ DV1054 ♣ R1063	♠ 8543 ♥ 42 ♦ R82 ♣ V875	♠ 1076 ♥ V965 ♦ 976 ♣ D94	
			
	♠ ARDV2 ♥ AR83 ♦ A3 ♣ A2		

Sud prend l'entame à Carreau du Roi du mort et joue deux tours d'atout, constatant la défausse d'Ouest. Contraint de concéder un Trèfle tôt ou tard, il lui faut donc couper deux Cœurs en laissant traîner le dernier atout de la défense. Il continue par As-Roi de Cœur et Cœur coupé, rentre en main par l'As de Carreau et coupe son dernier Cœur. L'As de Trèfle permet de rentrer en main pour capturer le dernier atout de la défense, capture effectuée à la... dixième levée.

La manœuvre de Guillemard

Pour effectuer une coupe, il est parfois nécessaire de laisser traîner un atout adverse, conservant ainsi l'atout nécessaire à la coupe. La manœuvre de Guillemard consiste à espérer que le dernier atout adverse se trouve dans la main qui possède encore au moins une carte de la couleur à couper.

Remarque

C'est une manœuvre qui ne peut que rapporter une levée et ne peut jamais en coûter.

Donne 4

♠ R82
♥ D72
♦ 864
♣ D976



♠ ADV103
♥ AR64
♦ A73
♣ 2

Sud	O	N	E
1♠	passé	2♠	passé
4♠			

Entame : Roi de Carreau.

La conclusion à 4♠ est un peu rapide car Sud pourrait envisager un chelem, mais essayons déjà d'assurer dix levées.

Sud est à la tête de cinq levées d'atout, trois Cœurs et un Carreau, pour un total de neuf plis et, comme souvent, il en manque un.

Elle proviendra soit d'un partage 3-3 du résidu adverse à Cœur (36%), soit d'une coupe par Nord du quatrième Cœur en cas de partage 4-2 de ce même résidu (48%). Seulement voilà ! Pour couper le quatrième Cœur au mort, il faut que s'y trouve encore un atout. Cela signifie alors que le déclarant n'a pas capturé tous les atouts de la défense en n'en jouant que deux tours. Son espoir, comme stipulé plus haut, est de trouver quatre cartes à Cœur ou plus dans la main de l'adversaire possédant le dernier atout de la défense. De la sorte, ce dernier ne pourra s'opposer à la coupe du quatrième Cœur au mort.

Les quatre jeux permettent d'y voir plus clair :

♠ 654 ♥ V1083 ♦ RDV10 ♣ V5	♠ R82 ♥ D72 ♦ 864 ♣ D976	♠ 97 ♥ 95 ♦ 952 ♣ AR10843
	♠ ADV103 ♥ AR64 ♦ A73 ♣ 2	

LES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE

Après avoir créé avec le succès qu'on connaît les manuels d'initiation *Le Bridge Français* et *Bridgez*, la Fédération française de bridge a imaginé la collection des *Cahiers de l'Université du Bridge*.

Celle-ci a pour objet le programme de perfectionnement, tant à l'enchère qu'au jeu de la carte : sous la plume des meilleurs pédagogues français, elle deviendra vite un outil indispensable tant pour les enseignants que les joueurs souhaitant progresser.

LES COUPS À L'ATOUT

Dans ce dernier Cahier de l'Université du bridge, Georges Lontzeff présente l'ensemble des techniques nécessaires à la maîtrise du jeu à l'atout.

Conçu comme une suite des *Premiers plans de jeux de coupe*, le CUB précédent, cet ouvrage expose les principales ressources à la disposition du déclarant, de la double coupe à la réduction d'atout en passant par la gestion des atouts 4-4 et la maîtrise des procédés relatifs au contrôle de l'atout.

Fidèle au principe de la collection, il examine les mêmes notions du point de vue du joueur de flanc : créer ses propres levées de coupe en défense, lutter pour raccourcir le déclarant et comprendre les stratégies probables de ce dernier pour mieux s'y opposer.

Le mode d'exposition des très nombreuses donnes présentées comme illustrations dans le corps du texte est particulièrement intéressant. Le lecteur est accompagné dans un processus de visualisation des situations qui s'enchaînent au fil des cartes, lui permettant d'entrer dans le détail des raisonnements et des positions jusqu'à leur terme.

Comme il est d'usage dans tous les CUB, chacun des six chapitres se clôt par une série de huit donnes à jouer, soigneusement commentées, que le lecteur pourra retrouver sur les jeux fléchés qui accompagnent le livre.

le
Bridgeur



L'AUTEUR

Georges Lontzeff. Compétiteur de haut niveau, maintes fois champion de France, Georges Lontzeff dirige depuis plus de trente ans l'un des clubs-écoles les plus célèbres de Paris, le bridge-club du Hameau. Il est considéré comme l'un des spécialistes français de l'enseignement du jeu de la carte.

