Les grands classiques du Bridgeur

FRANK STEWART

VOTRE JEU DE LA CARTE AU BANC D'ESSAI

250 PROBLÈMES DE BRIDGE

le Bridgeur

Collection « Les grands classiques du Bridgeur »
dirigée par Philippe Cronier

FRANK STEWART

VOTRE JEU DE LA CARTE AU BANC D'ESSAI

250 PROBLÈMES DE BRIDGE

le Bridgeur

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
© Editions Le Bridgeur 2009
ISBN 978-2-914621-73-1.

Le livre de problèmes de bridge de Frank Stewart,
par Frank Stewart, rédacteur au bulletin de l'ACBL.

Dédié aux collègues respectés et amis chéris,
l'équipe du bulletin de l'American Contract Bridge League,
le meilleur et le plus lu au monde dans son genre.

TABLE DES MATIÈRES

Préface 12

Quiz
1 Premier coup de pioche : comment gagner des levées..... 16
2 Réflexion et plan de jeu 22
3 Se donner une chance… ou deux..... 29
4 Établissement d'une couleur 36
5 Être dans la bonne main… au bon moment 44
6 Quand (voire ne jamais) tirer les atouts ? 53
7 Maniement des atouts 60
8 Contrôle du coup..... 67
9 Le bon tempo 74
10 Le laisser-passer 81
11 Les bons et les méchants : l'évite 90
12 Envol des perdantes… 97
13 Combinaisons de cartes 103
14 Jeux de sécurité..... 111
15 Problèmes de blocage..... 117
16 Pas si vite ! 123
17 Si… quand… faire les hypothèses de nécessité..... 129
18 Comptez les mains ! 137
19 Bridge logique : inférences des enchères..... 145
20 Bridge logique : inférences de l'entame..... 153
21 Bridge logique : inférences de la défense ! 160
22 Bridge logique : le compte des mains… par inférence..... 167
23 Contribution de la défense : les rendements de main !..... 174
24 Tirer le maximum de chaque donne..... 181
25 Décision par les nombres. Le jeu des probabilités 191
26 Douteux, vicieux et trompeur..... 200
27 D.T.E. : diverses techniques d'experts 211

L'angoissant examen final 221
Comment vous en êtes-vous sorti ?..... 252

Vous êtes peut-être un débutant ambitieux souhaitant améliorer sa technique de déclarant ou peut-être êtes-vous un ex-expert en besoin de dérouiller ses connaissances ou encore votre moitié vous a-t-elle forcé à acheter un livre de bridge, excédé(e) par votre massacre continuel des mains du vendredi soir chez tante Suzanne. Vous pouvez même être un véritable expert à la recherche de nouveaux mondes à conquérir. Quoi qu'il en soit, ce livre est parfait pour vous…

Voici 27 séries de problèmes (tests) sur diverses facettes du jeu avec le mort, chacune précédée d'un exemple ou deux et d'une explication du thème. En règle générale, essayez de gagner votre contrat, sans vous soucier du mieux.

Beaucoup de problèmes sont composés. Donneur, enchères et vulnérabilité sont généralement spécifiés et, systématiquement, dès qu'ils importent, vous devrez considérer que vous jouez contre des experts, à l'enchère comme à la carte.

La solution de chaque problème comporte d'habitude la donne complète. Pour les lecteurs souhaitant se noter (peut-être pour mesurer leur progrès), chaque problème a reçu une cotation de 1 à 5. À la fin de chaque chapitre, additionnez les points obtenus et multipliez par quatre. Le résultat vous donne votre pourcentage pour ce chapitre (chapitre 13, multipliez par deux).

À la fin du livre, vous trouverez un « examen final » peu tendre, avec des problèmes plus difficiles. Des points sont également

attribués pour les bonnes réponses avec un total de 100 vous permettant de vous évaluer si vous l'osez !

Ne vous torturez pas si votre score n'est pas particulièrement élevé. Bien que ce soit aussi un livre de tests pour lecteurs souhaitant se situer, notre but profond est d'instruire et de perfectionner. En tant qu'adeptes de la méthode socratique (ainsi nommée car Socrate était dans l'Antiquité le grand spécialiste de la méthode des questions et réponses), nous pensons que vous apprendrez mieux si votre processus cérébral est stimulé par des problèmes. Donc, que vous puissiez ou non fournir les réponses, amusez-vous bien !

Par commodité, les joueurs sont désignés par « il » dans cet ouvrage : c'est une convention adoptée par la plupart des auteurs de bridge, encore qu'il y ait de bons joueurs de tout sexe.

GRÂCES ET REMERCIEMENTS

Je ne prétends pas avoir créé chaque problème seul. J'en ai joué certains (pas toujours avec succès), défendu ou kibbitzé d'autres et même inventé (pour illustrer un point) le reste.

Néanmoins, tout créateur de livre de ce genre se trouve obligé de consulter d'autres auteurs de bridge pour réunir une sélection significative sinon exhaustive de problèmes. Sa créativité patiente réside dans la découverte, et du thème, et des problèmes l'illustrant, lesquels il peut embellir et adapter pour la satisfaction et le perfectionnement de son lecteur.

Parmi les auteurs m'ayant inspiré lors de la préparation de ce livre :
Robert Berthe
Charles Goren et ceux qui écrivent pour ses publications
Martin Hoffman
Eric Jannersten
Eddie Kantar
Hugh Kelsey
Mike Lawrence
Paul Lukacs
Marshall Miles
Eric Milnes
Jeff Rubens
Barry Seabrook
dont je me plais à souligner le talent, les réalisations et ce que je leur dois.

En outre, j'exprime toute ma gratitude au Bulletin de l'ACBL, au Popular Bridge et au Bridge World pour m'avoir permis la reprise de problèmes écrits par moi pour eux.

Merci à mes amis Alan Oaks, Harold Katz, Charles McCracken et Richard Oshlag d'avoir vérifié les analyses de diverses parties du manuscrit.

Comme toujours, merci à mon épouse Charlotte pour son soutien et enfin mes remerciements à mes éditeurs Prentice Hall dont j'espère que vous, lecteurs, trouverez justifiée la confiance en ma capacité de créer un ouvrage bridgesque des plus stimulants et instructifs.

QUIZ 1

PREMIER COUP DE PIOCHE : COMMENT GAGNER DES LEVÉES

Il est relativement facile de faire des levées avec des As ou *d'autres grosses cartes* mais d'autres gagnantes peuvent être établies. Les *longues* gagneront si elles sont devenues treizièmes (à Sans-Atout ou quand l'adversaire n'est plus en mesure de les couper). Les *intermédiaires* deviendront maîtresses quand les plus fortes auront été jouées. Une intermédiaire donnera aussi l'occasion d'une *impasse.* À la couleur, des plis se créeront en combinant les courtes avec *les atouts,* en main ou au mort, quand ce ne sera pas la rare jouissance de dédoubler la puissance des atouts du mort et de la main pour la *double coupe.*
Toutefois, le simple fait d'encaisser des levées de tête peut requérir un peu d'attention.

♠ A 7
♥ A R D
♦ D 7 5
♣ R D 10 4 3

N
O E
S

♠ V 8 3
♥ 8 5 2
♦ R 8 6 2
♣ A 5 2

Sud jouait 3 Sans-Atout sur l'entame d'un petit Pique. Le déclarant duqua de manière optimiste pour la Dame d'Est suivie d'un Pique pour l'As. De manière irréfléchie, Sud joua Trèfle pour l'As et Trèfle pour le Roi. La défausse d'Est surprit le déclarant démuni de rentrée pour faire l'impasse au Valet. Sur le Carreau, Est plongea de l'As et renvoya Pique pour la couleur cinquième de son partenaire et une de chute.
Sud aurait dû jouer Roi de Trèfle et Trèfle pour l'As, pour une éventuelle impasse au Valet si Ouest l'avait quatrième.

♠ 7 6 5
♥ R 6 5 4
♦ A R 3
♣ D 10 4

N
O E
S

♠ A R D 4
♥ 8 3
♦ V 5 2
♣ A R 5 2

Sud, à 3 Sans-Atout, reçut l'entame à Pique et y encaissa trois levées, Est défaussant au troisième tour. Sud joua ensuite As et Dame de Trèfle pour le Valet second d'Ouest, le 10 du mort et plus de rentrée pour faire son Roi. Il chuta d'une levée finalement lorsque la Dame de Carreau ne vint pas et que l'As de Cœur s'avéra mal placé. Il convenait évidemment de tester les Trèfles avant d'utiliser la dernière rentrée à Pique.

Problèmes QUIZ 1

1

♠ A 5
♥ D 7 5 3
♦ 8 6 5 4
♣ 7 6 5

N
O E
S

♠ R 8 4
♥ A R V
♦ A 7 3 2
♣ A R 2

Contrat : 3 Sans-Atout.
Entame : Dame de Pique. Plan de jeu ?

2

♠ 7 6 5
♥ A 6 5
♦ 9 6
♣ D V 10 9 4

N
O E
S

♠ A R 4 2
♥ R 8 3
♦ A 10 7 3
♣ R 2

Contrat : 3 Sans-Atout.
Entame : Dame de Cœur. Plan de jeu ?

3

♠ R 7 6 5
♥ 7 6 5
♦ A 10 6 4
♣ 8 3

N
O E
S

♠ A 3
♥ A R D
♦ 9 5 3
♣ A R 7 4 2

Contrat : 3 Sans-Atout.
Entame : Valet de Cœur. Plan de jeu ?

4

♠ V 6 5
♥ A R 6
♦ 6 5
♣ A R 8 7 2

N
O E
S

♠ 8 3
♥ 9 7 3
♦ A R D V 10 4
♣ 5 4

Contrat : 5 Carreaux.
Entame : As, Roi et petit Pique. Plan de jeu ?

5

♠ 5
♥ D 6 5
♦ R 6 5 4
♣ 8 7 5 3 2

N
O E
S

♠ A 6 4
♥ A R V 10 9
♦ A 8 3
♣ V 6

Contrat : 4 Cœurs.
Entame : Roi de Pique. Plan de jeu ?

6

♠ D V 4
♥ R 7 6 5
♦ A V 10
♣ R V 8

N
O E
S

♠ A 10 9 6 5
♥ 4 3
♦ 7 6 5
♣ A 10 7

Contrat : 4 Piques.
Entame : 2 de Carreau. Plan de jeu ?

7

♠ D 5
♥ 7 5 3
♦ A V 9 8 7
♣ R V 10

N
O E
S

♠ A 7 4
♥ R 9 4
♦ 10
♣ A D 9 8 5 3

Contrat : 5 Trèfles.
Entame : 2 de Cœur. Est prend de l'As et continue Cœur. Plan de jeu ?

8

♠ 7 5 4
♥ 8 7 6
♦ R 6 5 4
♣ A 6 5

N
O E
S

♠ A D 3
♥ A D 5
♦ A D 8
♣ R V 3 2

Contrat : 3 Sans-Atout.
Entame : 7 de Trèfle. Vous mettez petit du mort et Est fournit le 9. Plan de jeu ?

FRANK STEWART

VOTRE JEU DE LA CARTE AU BANC D'ESSAI

250 PROBLÈMES DE BRIDGE

Frank Stewart est l'un des écrivains et journalistes de bridge américains les plus célèbres. Il a notamment dirigé pendant cinq ans la revue de la fédération américaine de bridge (l'ACBL) et créé l'une des rubriques de bridge les plus populaires de la presse des États-Unis, *Daily Bridge Club*. Il est l'auteur de dix-neuf livres de bridge et l'un des contributeurs majeurs de l'*Official Encyclopedia of Bridge*.

Votre jeu de la carte au banc d'essai, publié pour la première fois en 1986, regroupe en 250 problèmes l'essentiel des techniques fondamentales du jeu en face du mort. Ce classique indépassable du jeu de la carte vous accompagnera toute votre vie de bridgeur.

Les grands classiques du Bridgeur

Collection dirigée par Philippe Cronier

Une série d'ouvrages de référence rédigés par les meilleurs spécialistes, à destination de toutes les catégories de bridgeurs, du joueur occasionnel au joueur de compétition.

9 782914 621731

ISBN 978-2-914621-73-1

26,00 €