

**BESSIS
CRONIER**

**LES
ENCHÈRES
AU BRIDGE
LA PRATIQUE
TOME 1**



**TOUT
SANS-ATOUT**

**le
Bridg**eur

Collection "Enchères"
dirigée par Philippe Cronier

LES ENCHÈRES AU BRIDGE · LA PRATIQUE
TOME 1

Tout Sans-Atout.

MICHEL BESSIS - PHILIPPE CRONIER

LES ENCHÈRES AU BRIDGE · LA PRATIQUE
TOME 1

Tout Sans-Atout.

Tout Sans-Atout.

Comment profiter au mieux des trois tomes des *Enchères au bridge*, comment transformer une lecture en outil efficace à la table de bridge, comment passer de la compréhension d'une situation à la capacité à la reproduire à la table, seule véritable garante de vos progrès ?

C'est en réfléchissant à ces questions que nous est venue l'idée d'écrire ce premier livre d'exercices. Nous nous sommes fixé un objectif complémentaire : vous faire progresser, certes, mais en vous amusant. Le bridge est et doit rester un jeu, son apprentissage, même à un niveau relativement élevé, un plaisir.

De nos cogitations est sortie une formule originale. Nous espérons qu'elle vous séduira.

Nous avons choisi, comme premier essai, tout ce qui a trait à l'ouverture de 1SA. Ce sujet est évidemment primordial et nous a permis de nous référer aux trois ouvrages de la collection :

- Le Rouge pour les enchères dans le silence adverse.
- Le Bleu pour les interventions sur 1SA.
- L'Orange pour les réactions face à ces interventions.

Nous avons partagé cette matière abondante en cinq dossiers, qu'il vous est tout à fait possible d'aborder de façon indépendante. Le cinquième dossier, consacré à l'ouverture de 2SA, trouve naturellement sa place ici. Il est sans doute un peu plus technique. Nous espérons qu'il vous intéressera.

À l'intérieur de chaque dossier, vous allez d'abord trouver les pierres fondatrices de notre nouvelle construction : **les fiches**.

L'ensemble de ce dont vous avez besoin à la table figure sur ces "pense-bêtes" que nous vous invitons à partager avec vos partenaires (une autre solution consiste bien sûr à leur offrir le livre en entier). Leur connaissance est largement suffisante pour éviter les pataquès et affronter les situations d'enchères les plus fréquentes et les plus importantes.

À la suite de chaque fiche, pour en faciliter la compréhension et la mémorisation, nous vous avons concocté de nombreux exercices, sous des formes variées. Le but évident est de rendre ludique votre apprentissage.

Chemin faisant, nous nous sommes aperçus que cette forme d'exposition des problèmes nous offrait une liberté inattendue. Nous avons une occasion rêvée de vous présenter des situations nouvelles que nous n'avions pas abordées dans *Les Enchères au bridge*. Nous avons donc adjoint au projet initial les "exercices rouges" (repérés par une numérotation rouge dans l'ouvrage) qui peuvent éventuellement faire trébucher les meilleurs.

Comment bien lire ce livre ?

Commencez par lire les fiches pour vérifier que vous êtes au point (au besoin référez-vous aux *Enchères au bridge* pour comprendre les raisons qui ont motivé les concepteurs du SEF).

- Faites les deux premières séries d'exercices en cachant les solutions de la page de droite.
- Puis plongez-vous dans les séquences à trous en remplaçant les ? par vos enchères. Sauf si c'est contraire à votre religion, nous vous engageons même à écrire sur le livre. Utilisez un crayon à papier, vous pourrez gommer et vous en resservir !
- Jouez enfin votre rôle de juge impartial en déterminant qui est le coupable des différents accidents de la vie courante. Vous verrez, vous aurez des surprises...

Michel Bessis et Philippe Cronier

Quand ouvrir de 1SA, de 2SA ?





Quelques précisions.

L'OUVERTURE DE 1SA : LES CRITÈRES MODERNES

1. Une majeure cinquième est autorisée mais non systématique.
Jamais avec 17 points.
2. L'ouverture avec deux doubletons vise à éviter les problèmes de redemande.
 - a) **Cas 1** : une mineure sixième et 15/16H (rarement 14) pour éviter une répétition sans saut avec un trop beau jeu.

b) **Cas 2** :

Ouverture obligatoire avec :

- Cinq Trèfles et quatre Carreaux.
- Cinq Trèfles et quatre Cœurs.
- Cinq Carreaux et quatre Cœurs

Et une main trop faible pour un bicolore cher, 15-16H.

Ouverture facultative avec :

- Cinq Carreaux et quatre Trèfles.
- Cinq Trèfles et quatre Piques.
- Cinq Carreaux et quatre Piques.

Ouvertures choisies avec des honneurs (Dame, Roi) dans les deux doubletons.

L'OUVERTURE DE 2SA

- Obligatoire avec 20-21H et un jeu 5-3-3-2 à honneurs répartis et une majeure cinquième ne comportant pas les trois gros honneurs.
- Obligatoire avec une mineure sixième, deux doubletons et 18-19H (20-21HL).
- Acceptable avec un 5-4 mineure-majeure si les couleurs longues ne sont pas trop belles.
- Pas souhaitable avec un singleton même si c'est un honneur sec.

EXERCICES : De quoi ouvrez-vous les mains suivantes ?

Prévoyez votre redemande

1 ♠ RV762
♥ AD3
♦ D5
♣ R104

2 ♠ A2
♥ AV1064
♦ AV10
♣ R95

3 ♠ AV95
♥ 84
♦ ARV103
♣ R5

4 ♠ R10
♥ AD
♦ R7653
♣ A1062

5 ♠ A2
♥ RD105
♦ 43
♣ ARV96

6 ♠ RD3
♥ AD1087
♦ AD5
♣ A4

7 ♠ D7
♥ RD2
♦ AD8764
♣ AD

8 ♠ 82
♥ V6
♦ AD4
♣ ARD965

SOLUTIONS

- 1 1SA Tous les critères sont réunis : 15 points seulement, trois cartes à Cœur en plus des cinq Piques, des petits honneurs propices à recevoir l'entame.
- 2 1♥ Que l'on fera suivre de 2SA. La main est beaucoup trop belle pour une ouverture de 1SA. Le partenaire pourrait passer avec 6-7H et quatre cartes à Cœur, ce qui conduirait à empailer la manche.
- 3 1♦ Suivi de 1♠ s'il dit 1♥, de 2♠ s'il répond 2♣ et de 2SA s'il dit 1SA. Vos points sont trop concentrés pour choisir 1SA mais ce choix ne serait pas hérétique.
- 4 1SA Ici, c'est l'inverse. Même si annoncer 1♦ puis 2♣ est envisageable, ouvrir de 1SA avec 9 points dans les deux doubletons est une meilleure anticipation.
- 5 1♣ Puis 2♥ pour décrire correctement ces beaux 17 points à honneurs concentrés. La main vaut 18 points.
- 6 2♣ Suivi de 2SA pour montrer une main de 22-23 HL. Vos Cœurs ne sont pas assez beaux pour annoncer :
- | Ouest | E | |
|-------|----|---|
| 2♣ | 2♦ | Ouvrir de 2SA serait un peu pessimiste. |
| 2♥ | | |
- 7 2SA 19H qui en valent 21. Un jeu plutôt régulier qui se prête davantage à cette ouverture qu'à une description en "faux bicolore cher".
- 8 1♣ Suivi de 3♣. Cette description ne posera pas de problème et pourra conduire à jouer 3 Sans-Atout de la meilleure main. C'est avec des Trèfles de moindre qualité qu'il faudrait privilégier l'ouverture de 1SA.

DOSSIER 01

Développements sur 1SA dans le silence adverse.





Le Stayman.



CQFS (CE QU'IL FAUT SAVOIR)

1. Quand utiliser le Stayman ?

- Avec au moins un espoir de manche.
- Avec au moins une majeure quatrième.

Exception : une majeure cinquième et 8/9HL (la "misère dorée").

2. Développements après Stayman

Séquence 1 :

Ouest	E
1SA	2♣
2♦	?

- 2♥ → cinq cartes, peut-être quatre Piques. 8-9 HL, non forcing, irrégulier.
- 2♠ → cinq cartes, peut-être quatre Cœurs, 8-9HL, non forcing, irrégulier.
- 2SA → 8-9HL, non forcing.
- 3♣, 3♦ → forcing de manche, couleur en principe cinquième, inconvénient pour jouer 3 Sans-Atout ou espoir de chelem.
- 3♥ → chassé-croisé : cinq Piques et quatre Cœurs, 10HL et plus, forcing de manche.
- 3♠ → chassé-croisé : cinq Cœurs et quatre Piques, 10HL et plus, forcing de manche.
- 3SA → conclusion.
- 4SA → quantitatif, 16-17HL.

Séquence 2 :

Ouest	E
1SA	2♣
2♥	?

- 2♣ → cinq cartes, dénie quatre Cœurs, non forcing, espoir de manche.
- 2SA → 8-9HL, non forcing.
- 3♣ → naturel, couleur cinquième, forcing de manche, dénie le fit.
- 3♦ → naturel, couleur cinquième, forcing de manche, dénie le fit.
- 3♥ → fit non forcing.
- 3♠ → artificiel, fit à Cœur, ambition de chelem (convention 2012).
- 3SA → conclusion.
- 4SA → quantitatif sans fit.

Séquence 2bis :

Ouest	E
1SA	2♣
2♠	?

Même principe mais 3♥ montre le fit à Pique et une ambition de chelem (convention 2012) et 3♠ est le fit propositionnel.

Séquence 3 :

Ouest	E
1SA	2♣
2SA	?

Attention changement SEF 2018

- 3♣ → “sous-Texas” pour les Cœurs.
- 3♦ → “sous-Texas” pour les Piques.
- 3♥ → naturel, forcing, ambition de chelem.
- 3♠ → naturel, forcing, ambition de chelem.
- 4♣ → “sous-Texas” pour les Cœurs : l’ouvreur dit 4♥.
- 4♦ → “sous-Texas” pour les Piques : l’ouvreur dit 4♠.