

**ALAIN LÉVY**

# LA LOGIQUE DES ENCHÈRES

**LE SYSTÈME Y**



**TOME 2**  
LES ENCHÈRES  
DE CHELEM

le  
**Bridgeur**

Collection "Enchères"

---

# La logique des enchères



ALAIN LÉVY

---

La logique  
des enchères  
**LE SYSTÈME Y**

le  
Bridgeur



# LE SYSTÈME Y

**TOME 2 : LES ENCHÈRES DE CHELEM**

Dans l'introduction du tome 1, j'avais écrit qu'il vous faudrait plusieurs mois pour lire et assimiler les divers sujets traités dans cet ouvrage et que vous seriez alors prêts à guetter la sortie du tome 2, indissociable du premier.

Le tome 1 met en place les bases du système Y, les premiers tours d'enchères et leurs développements, en route vers la déclaration du meilleur contrat : partielle, manche ou chelem.

À l'heure où j'écris cette introduction, la majorité d'entre vous n'a pas fini de lire ce livre, d'autres attaquent un deuxième tour de lecture, tous attendent avec impatience la sortie du tome 2.

Il y a des passages où il faut s'accrocher, et même se faire violence, pour comprendre et mémoriser le système avec son lot de nouvelles conventions ou simplement de remises en question du système classique.

Le tome 2 se consacre au haut de la pyramide, à toutes les enchères et séquences qui vous emmènent vers la déclaration maîtrisée d'un chelem.

Et si vous l'attendez avec impatience, c'est parce que c'est la partie la plus ludique et la plus technique mais surtout celle qui décide très - trop - souvent du résultat d'un match.

Les six chapitres qui composent ce livre sont consacrés aux enchères fortes - ouvertures, réponses et redemandes -, pour finir avec un assemblage de toutes ces techniques dans un dernier chapitre consacré aux techniques spécifiques liées aux enchères de chelem. Comme vous vous en doutez, ce n'est pas toujours facile, avec de nouvelles conventions inédites que vous allez adorer, et des précisions sur toutes celles que vous connaissez déjà.

Vous trouverez en particulier des développements sur les redemandes à 2SA aussi bien après une réponse de 1SA qu'après un changement de couleur au palier de 1, ainsi que sur l'ouverture de 2SA. Le Texas est le maître du jeu. Mais vous y trouverez aussi une étude détaillée de toutes les ouvertures fortes : 2♣, 2♦ et 2SA à la sauce du système Y.

Vous découvrirez dès le premier chapitre les troisième et quatrième couleurs forcing de manche, complément indispensable aux troisièmes couleurs forcing et aux quatrième couleurs classiques.

Et, bien sûr, tous les chapitres sont présentés sous un titre avec une terminaison en Y, en clin d'œil.

Quand vous aurez fini la lecture de ces deux tomes, vous serez incollables en enchères à deux, et prêts à attaquer le tome 3 sur les enchères compétitives.

Bonne lecture et bon courage.

**Alain Lévy.**

8

# Les troisième et quatrième couleurs forcing de manche

---

**STRONG  
SYMPHONY**

Le tome 1 s'achève sur la Symphony, les troisième et quatrième couleurs forcing. Le tome 2, consacré aux enchères fortes, s'ouvre sur la Strong Symphony, les troisième et quatrième couleurs forcing de manche.

## A. Les quatrième couleurs forcing de manche

### 1) DÉJÀ VU

Commençons par nous rafraîchir la mémoire avec deux séquences conventionnelles que vous avez survolées dans le tome 1, le chapitre III bis sur les ouvertures mineures, le Minny. Ces deux séquences ont été simplifiées dans ce deuxième tome, suite à vos remarques sur la complexité des développements qui avaient pour cette raison rejoints la case Le Coin de l'Expert.

#### a) La séquence

S	N
	1♣
1♦	1♥
2♠	

Usuellement employée à volonté comme une enchère naturelle pour décrire un bicolore Carreau-Pique, pour exprimer un soutien forcing à Trèfle et une distribution régulière, avec une distribution régulière sans quatre cartes à Pique (remplace l'enchère de 2SA naturelle avec ou sans tenue). Après les avoir toutes largement testées, j'ai constaté que la quatrième couleur à 1♠ suffit pour exprimer sans dommages ces trois distributions. La version "2♠, expression d'un soutien forcing à Cœur" est un réel progrès technique.

Rappel des enchères classiques de soutien différé à Cœur, échelonnés de 8DH à 19DH et plus :

S	N
	1♣
1♦	1♥
?	

2♥ : 8-10DH.

3♥ : 11-12DH.

4♥ : 13-15DH.

4♣ : Splinter, 13-15DH.

1♠ puis 4♥ : 16-18DH.

1♠ puis 3♥ : 19DH et plus.

Les quatre premières enchères nomment le soutien sans détour, les deux dernières diffèrent l'expression de ce soutien, enchéri à un palier élevé, trop élevé pour préciser les distributions des deux joueurs, et en particulier celle de l'ouvreur.

Ces deux derniers soutiens forts à Cœur vont être enchéris par l'enchère de 2♠.

### RÈGLE

La séquence 1♣-1♦-1♥-2♠ exprime un soutien forcing à Cœur, à partir de 16DH.

Sud

♠ 10	S	N
♥ AD95		1♣
♦ RV1082	1♦	1♥
♣ R104	2♠	

16DH. La version basse qui s'exprime dans un système standard par 1♠ suivi de 4♥, avec un échange de renseignements trop limité pour explorer le chelem ou s'arrêter à la manche dans les meilleures conditions.

Sud

♠ A4	S	N
♥ DV108		1♣
♦ AD653	1♦	1♥
♣ A2	2♠	

20DH cette fois, exprimés à un palier qui permet de développer la séquence avec une large marge de manœuvre.

Le répondant va devenir le capitaine de la séquence après avoir obtenu les renseignements demandés.

#### - Développements des enchères sur 2♠

L'ouvreur va préciser, encore et toujours, sa distribution et la localisation de ses contrôles d'honneur. La redemande à 1♥ couvre trois zones : la zone 12-14H, la plus fréquente, toutes distributions, la zone 15-17H irréguliers (à partir de 18H, on saute à 2♥) et la zone 18-19H réguliers.

• Deux enchères conventionnelles définissent les mains fortes : 2SA et 3♥

2SA : 15-17H irréguliers, singleton ou chicane à Carreau ou à Pique.

Sud

	S	N
♠ 4		
♥ AD83	1♣	1♦
♦ R103	1♥	2♠
♣ AD1092	2SA	

L'explication du choix de cette enchère de 2SA avec une distribution irrégulière est la nécessité de préciser au palier le plus bas la couleur et la nature de la couleur courte en réponse au relais à 3♣ de Nord (voir ci-dessous) et d'orienter en maîtrise la séquence vers le chelem.

3♥ : 18-19H réguliers (vers le petit ou le grand chelem, donc).

Sud

	S	N
♠ RD76		
♥ AV53	1♣	1♦
♦ R7	1♥	2♠
♣ RD4	3♥	

Sud va ensuite avoir un rôle passif, sa distribution et sa zone de points étant connues précisément.

• Les autres enchères sont limitées dans la zone 12-14H

Deux séquences annoncent les distributions régulières, 3♣ et 3SA.

3♣ : 2-4-2-5, 12-14H.

Sud

	S	N
♠ D5		
♥ RV96	1♣	1♦
♦ A3	1♥	2♠
♣ R10752	3♣	

Net avantage sur les développements après une quatrième couleur à 1♠ sur laquelle l'ouvreur redemande à 1SA.

3SA : 12-14H réguliers, 4-4-2-3, 3-4-2-4 ou 2-4-3-4.

Sud

	S	N
♠ A62	1♣	1♦
♥ V985	1♥	2♠
♦ D7	3SA	
♣ RD63		

Ne pas oublier de sauter à 3SA, puisque 2SA est une enchère forte et conventionnelle. L'enchère de 3SA est un sérieux coup de frein pour le répondant qui peut soit conclure à 4♥ avec 16-18DH, soit initier le processus des contrôles avec au moins 19DH.

Les autres enchères expriment une distribution irrégulière et suivent le principe que vous ne pouvez plus ignorer.

- Au palier de 3, nomme un contrôle d'honneur et par inférence un singleton dans la quatrième couleur.
- Au palier de 4 avec saut, le Splinter, qui enchérit la courte sans contrôle de la quatrième couleur.
- Le saut au palier de 4 dans la couleur d'ouverture, 4♣, exprime une distribution 6-4, le résidu est contrôlé.

3♦ : contrôle d'honneur à Carreau, singleton à Pique, 12-14H.

Sud

	S	N
♠ 8	1♣	1♦
♥ D1084	1♥	2♠
♦ RD7	3♦	
♣ AV962		

Difficile de donner une meilleure image de la force et de la distribution. Dans cette séquence, l'ouvreur a toujours cinq cartes à Trèfle. Avec une distribution 1-4-4-4, il ouvre de 1♦.

3♠ : contrôle d'honneur à Pique, singleton à Carreau, 12-14H.

Sud

	S	N
♠ RV3	1♣	1♦
♥ DV72	1♥	2♠
♦ 8	3♠	
♣ RDV74		

N'exclut pas une distribution 4-4-1-4.

4♣ : six Trèfles et quatre Cœurs, 12-14H, résidu contrôlé.

Sud

	S	N
♠ 10		
♥ D973	1♣	1♦
♦ R6	1♥	2♠
♣ ADV752	4♣	

L'enchère de 4♣ élevant rapidement les paliers, elle doit être précise et promettre les deux contrôles de coupe et d'honneur. Sans contrôle du résidu, l'ouvreur enchérit comme avec une distribution 5-4-3-1 (déjà vu).

4♦ : Splinter à Carreau, 12-14H, résidu à Pique non contrôlé.

Sud

	S	N
♠ V98		
♥ AD32	1♣	1♦
♦ 5	1♥	2♠
♣ AV964	4♦	

Les honneurs sont souvent concentrés dans les deux couleurs longues. Sud pourrait avoir six cartes à Trèfle (2-4-1-6).

4♥ : Splinter à Pique, 12-14H, résidu à Carreau non contrôlé.

Sud

	S	N
♠ 10		
♥ R972	1♣	1♦
♦ D106	1♥	2♠
♣ AR863	4♥	

Attention aux automatismes : le saut à 4♥ naturel n'existe pas !

- *Développements après l'enchère de 2SA de l'ouvreur, 15-17H irréguliers*

Le répondant **relaie à 3♣** sur lequel l'ouvreur précise sa distribution et la localisation de ses contrôles de coupe ou d'honneur. Il suit les principes habituels : résidu contrôlé nommé sans saut ou Splinter avec saut.

	S	N
	1♣	1♦
	1♥	2♠
	2SA	3♣
	?	

3♦ : contrôle d'honneur à Carreau, singleton à Pique.

Sud

	S	N
♠ 5		
♥ A1062	1♣	1♦
♦ RV2	1♥	2♠
♣ ARV83	2SA	3♣
	3♦	

3♠ : contrôle d'honneur à Pique, singleton à Carreau.

Sud

	S	N
♠ A108		
♥ ADV2	1♣	1♦
♦ 4	1♥	2♠
♣ AD1095	2SA	3♣
	3♠	

4♣ : six Trèfles et quatre Cœurs, 2-4-1-6 ou 1-4-2-6, contrôle des deux couleurs résiduelles.

Sud

	S	N
♠ R2		
♥ RV95	1♣	1♦
♦ 3	1♥	2♠
♣ ARD542	2SA	3♣
	4♣	

Sud va poser le Blackwood au tour suivant, sauf si Nord le prend de vitesse.

4♦ : Splinter à Carreau.

Sud

	S	N
♠ 965		
♥ ARD8	1♣	1♦
♦ 10	1♥	2♠
♣ AD1093	2SA	3♣
	4♦	

Pas forcément la meilleure nouvelle pour le répondant.

4♥ : Splinter à Pique.

Sud

	S	N
♠ 5		
♥ RDV6	1♣	1♦
♦ D93	1♥	2♣
♣ AR1074	2SA	3♣
	4♥	

Sud devra réévaluer sa Dame de Carreau en cours de séquence.

Remarque

Les enchères de 3♥ et de 3SA ne sont logiquement pas utilisées dans la description de distributions irrégulières.

b) La séquence

S	N
	1♣
1♦	1♠
2♥	

Définition

La quatrième couleur à 2♥ s'exprime en bicolore cher, elle est forcing de manche.

Sud

	S	N
♠ R103		
♥ 975		1♣
♦ AV863	1♦	1♠
♣ A2	2♥	

À la recherche en priorité d'un arrêt à Cœur.

Sud

	S	N
♠ RD94		
♥ A75		1♣
♦ AD103	1♦	1♠
♣ D6	2♥	

Prépare l'expression d'un soutien forcing à Pique.

Sud

	S	N
♠ 3		
♥ AV5		1♣
♦ AV7642	1♦	1♠
♣ AD3	2♥	

La qualité des Carreaux n'est pas suffisante pour sauter à 3♦ sur 1♠, un chelem à Carreau doit néanmoins être envisagé.

Sud

	S	N
♠ A3		
♥ RD85		1♣
♦ RD9542	1♦	1♠
♣ 10	2♥	

Attention de ne pas céder à la tentation trop fréquente de sauter à 3SA sous le faux prétexte de tenir les deux couleurs rouges. Ce ne serait pas une bonne idée en face d'un jeu comme ♠R1074 ♥AV2 ♦AV8 ♣975.

### La troisième enchère de l'ouvreur

Seule l'enchère de 2♠ mérite des explications détaillées.

	S	N
	1♣	1♦
	1♠	2♥
	2♠	

Elle couvre deux types de distributions.

- Les bicolores 5-5 Pique-Trèfle qui justifient l'ouverture de 1♣ (sujet que vous maîtrisez désormais !)
- Les distributions régulières, 4-3-3-3 ou 4-2-3-4 et 4-3-2-4, **sans tenue à Cœur**. Le répondant lève l'ambiguïté systématiquement par **un relais à 2SA** sur lequel l'ouvreur précise sa distribution.

### Développements dans la séquence :

	S	N
	1♣	1♦
	1♠	2♥
	2♠	2SA
	?	

**ALAIN LÉVY**

# LA LOGIQUE DES ENCHÈRES

Dans son premier tome de *La Logique des enchères*, Alain Lévy a fourni tous les ingrédients pour dépoussiérer le Standard français, avec son désormais célèbre Système Y. Il y présente notamment le 2 sur 1 forcing de manche, les développements après un soutien majeur, le Soutien mineur inversé, etc., autant de conventions performantes qui peuvent constituer les premiers étages de la fusée qui vous mènera au chelem.

Dans son deuxième tome, l'auteur se consacre aux derniers étages de la fusée, les enchères spécifiques à la nomination des chelems. Six chapitres complets et fournis explorent cet univers à la fois fascinant et angoissant. Vous pourriez presque commencer par la fin, le dernier chapitre, qui présente toutes les étapes à franchir en vue d'un chelem : le matériel nécessaire, le mécanisme des contrôles (et notamment la notion cardinale d'enchère dé clic), la prise de capitonat, le Blackwood.

Néanmoins, le livre s'articule essentiellement autour des ouvertures fortes, avec l'exposition fouillée du 2♣ fort indéterminé (incluant le Two-Way), du 2♦ forcing de manche (revisité), ainsi que de l'ouverture de 2SA et ses développements associés.

Vous y trouverez également de nombreuses pages consacrées aux redemandes fortes et aux développements après une redemande sans saut à 2SA, sans oublier les troisième et quatrième couleurs forcing en début d'ouvrage.

N'espérez pas tout assimiler du premier coup. Comme en haute cuisine, l'art de la dégustation est le prélude à une digestion réussie.



## L'AUTEUR

**Alain Lévy** a gagné trois titres de champion du monde avec l'équipe de France open. Il a également remporté les championnats d'Europe par paires et un nombre incalculable de titres nationaux. En 2024, il a fait son entrée au Panthéon européen des Célébrités (*Hall of Fame*). Il a la responsabilité de la rubrique "À qui la faute?" dans le magazine *Bridgerama+* et collabore aussi régulièrement au *Figaro Magazine*.



ISBN : 978-2-37240-070-1

COLLECTION LES ENCHÈRES ISSN 2103-5725